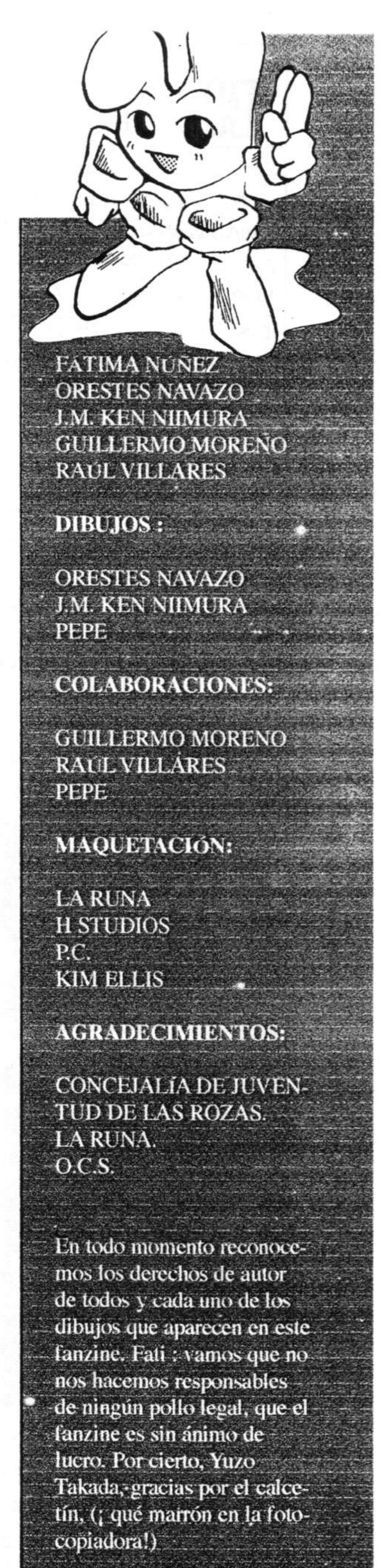


125 Pts.
H
PUBLICACION APERIODICA DE MANGA Y ANIME SIN ANIMO DE LUCRO
AÑO II Nº 2
CABALLEROS DEL ZODIACO
GRAFFITI
YUZO TAKADA
EL MANGA EN EL COMIC USA
AKEMI TAKADA

EDITORIAL

Increíble pero cierto, el fanzine H Studios ha llegado al nº 2 y nuestra mascota Hechi llora de emoción.
Ni que decir tiene que hemos aprendido un montón del nº 1 y que esperamos que en este se note que ya tenemos más experiencia.
De momento le hemos dado un giro radical a la revista. La verdad es que en la primera andábamos con pies de plomo porque ni nosotros mismos sabíamos lo que queríamos y aunque aquì somos ante todo fans del manga, el nº 1 nos salió más bien como una mini-enciclopedia de fantasía con muy pocas referencias al manga.
Ahora nos vamos a centrar en lo que más nos gusta que es el comic, especialmente el manga. Os daremos noticias en exclusiva y, sobre todo nos implicaremos más. Esperamos que nuestras opiniones causen polémica que siempre será mejor que os quedéis "amuermaos"con los artículos.
¡Y qué no se me olvide!, tendreís la oportunidad de ver los aspectos más oscuros de la personalidad de los autores de este fanzine en las tiras cómicas de Ken. Por cierto que la caricatura de Fátima se aleja mucho de la realidad, porque su cuerpo solo se puede definir como el culmen de la perfección, (ejem...), y ya damos paso a otras cosas...

INDICE



SD WORLD

HACHE

SD WORLD

HACHE

LAS SIGUIENTES HISTORIAS ESTÁN BASADAS EN LA VIDA DE LOS INTEGRANTES DE UN ESTUDIO DE NOMBRE "H STUDIOS". NADIE HABLA DE ELLOS (DEBE SER POR ESO DE QUE LA "H" ES MUDA), Y SON MÁS BIEN CONOCIDOS POR SER DESCONOCIDOS. AHÍ VAN LAS ÚNICAS FOTOS DE ARCHIVO DE ALGUNOS DE SUS INTEGRANTES, JUNTO CON UNA BREVE DESCRIPCIÓN:



P.C.

P.C. ES EL ESPIRITU DEL MAQUETADOR REENCARNADO EN EL CUERPO DE UNA MUJER. SUS RASGOS CARACTERÍSTICOS SON LA IMPUNTUALIDAD, LA POCA SERIEDAD, LA MENTIRA Y ADEMÁS SE QUEDA CON EL MATERIAL...

ORES

ES LO MÁS DESPISTADO QUE SE PUEDE SER Y ADEMÁS MIDE UNA BURRADA. H STUDIOS SE SIENTE ORGULLOSO DE TENER A UN PERSONAJE DE SU ALTURA... SU FRASE MÁS FAMOSA ES: "....?..." POCAS VECES SE HA ATREVIDO A DIBUJAR MANGAS.

?–
?
H-031080

NICO

CON ESO DE LA SELECTIVIDAD A NICO NO LE VEMOS EL PELO. SIN EMBARGO CREEMOS RECORDAR QUE DIBUJABA Y QUE SUS FRASES COMENZABAN CON "PEROO...". ES (O ERA) ALGO ASÍ COMO LA VISIÓN REALISTA DE H STUDIOS (CREEMOS).

H-??????
H-??????



KEN

ES EL GAFAO DEL GRUPO. FAMOSO POR SUS CAMISETAS DE NUEVA YORK Y POR SU ESCASA CAPACIDAD VISUAL... HAY INCLUSO VECES QUE CONFUNDE A FATI CON ORES... Y LUEGO DICE QUE TIENE UNA GRAN VISIÓN DE FUTURO...

LOS HOMBRES X®

H-XXXXXX
H-XXXXXX

LOS HOMBRES X (NO CONFUNDIR CON CIERTO COMIC USA) SON LOS HOMBRES-COMODÍN PATENTADOS POR H STUDIOS. SON CUALQUIERA (O MEJOR DICHO, ALGUIEN). SON NUESTRAS VICTIMAS. LES LAVAMOS EL CEREBRO HACIÉNDOLES LEER EL FANZINE (JE, JE).

FATI

A PESAR DE SU ASPECTO DULCE Y DELICADO, OS ASEGURAMOS QUE ES LA MÁS BESTIA DE TODOS. ADEMÁS TIENE ALERGIA A LOS HOMBRES... POR CIERTO, SUS TRES MEDIDAS SON TOTALMENTE DESCONOCIDAS.



COLABORADORES

GUILLERMO



RAÚL

PEPE



GRAFFITI



Si existe un autor que, aparte de ser muy conocido, es uno de los más queridos, admirados y respetados por el público, ese es sin duda Izumi Matsumoto. Y si a algo se asocia su nombre es a KOR (Kimagure Orange Road, para los despistados) (Ores:...?),uno de los mejores mangas jamás dibujados...Pero no vamos a contaros las maravillas de KOR; para eso están todos esos fans, los capítulos de TV y el icompleto manga en español (Fati : Snif, snif).



Tras el apabullante éxito de KOR, dibujó "Sesame Street", que consta de tres tomos en edición de lujo...pero...¿Alguna obra más?.,..¿Recuerdas alguna???...

Pues nosotros sí. Es un libro recopilatorio de sus historias cortas llamado "Graffiti" editado en el '89 por Shueisha, que aunque lo hemos podido ver por España, os lo vamos a comentar.

En él se pueden ver los rasgos que hicieron de KOR una obra única: un acertado ritmo narrativo, gran caracterización de personajes, etc...Pero no os creais que son unas historias cualquiera, sino que en el libro se dan cita desde el primer manga que creó al último. Esto hace que leer Graffiti suponga hacer un recorrido por su obra en la que se ve una constante evolución.

Además todas las historias tienen al final unas notas del propio Matsumoto en las que comenta hechos relevantes de la historia.Por ejemplo, "Ikinari kinsei patrol" es el primer manga que dibuja, y lo hace tras abandonar los estudios en la escuela de diseño Doga (en Kawasaki).También nos cuenta que lo dibujó en mes y medio con su amigo Fumiki Idohara (también diseñador del libro). Esta historia fue muy aclamada por el señor Takahashi de Jump, y es por eso por lo que todavía está agradecido a esta editorial. Para que lo sepáis, la historia trata sobre un chico y su relación con unos extraterrestres que han caído accidentalmente sobre su casa...(Fati: Algo así ocurre con H Studios.)

"Heart of saturday night",la obra más nueva de cuantas están en el libro, fue un manga que dibujó tomando como base Indiana Jones, del que es gran fan. A semejanza de sus peliculas, se desarrolla en el

Shangai de mediados de siglo creando una conjunción entre un escenario exótico y una época romántica, todo ello lleno de aventuras y romances. Se supone que a esta historia seguirían otras cinco con las que se daría final a la saga. Por cierto, en las notas dice que esperemos esos nuevos episodios con impaciencia, pero con casi diez años de por medio, creo que ya es un poco tarde para esperar...

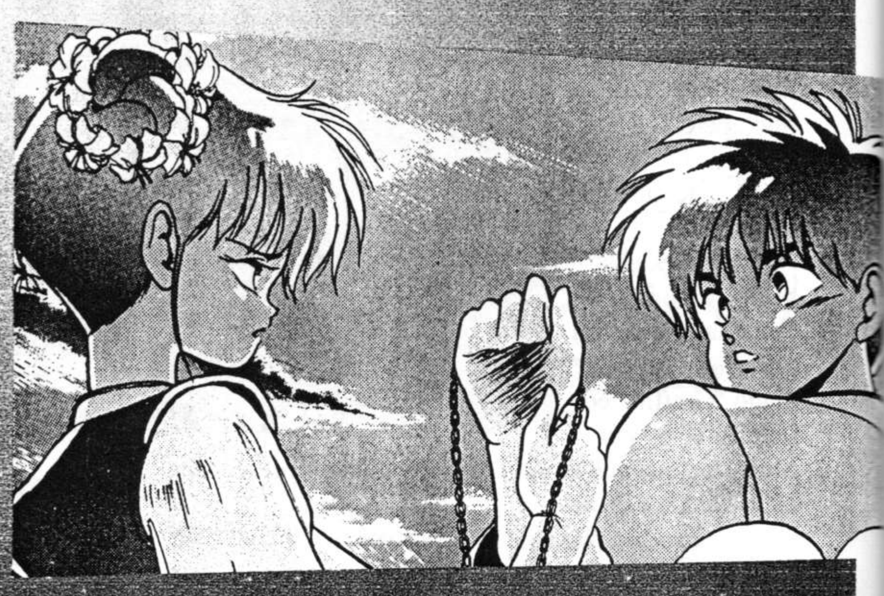
El resto de las obras posee títulos como



"Panic in Orange Avenue", "Agechau my heart", "Atomic bonten sensei", "Milk report", "Short short", "Live tottemo rock'n'roll". Como os imaginareis, todas tienen como exponente común la comedia romántica, muchas de las veces tomando como referencia bandas de música, institutos, etc. Además hay muchos rasgos y nombres que repetiría en su obra magna: La protagonista del "Live tottemo rock'n'roll" se llama Madoka (Os suena?)(en esa obra crea el modelo de "viejo" que repetiría en "Sesame Street"), o "Panic in Orange Avenue" que sirvió como prototipo de KOR: ese "orange" también nos es conocido, y además, de esa misma historia nos confiesa que Chiemi, un personaje, sirvió como base para Kurumi de KOR.

Por si todo esto fuera poco, al final del libro están los bocetos de una serie llamada "Spring wonder". Según nos explica Matsumoto, de la incompleta serie se publicaron 4 capítulos en 1983 en el semanario "Shonen Jump".Tras abandonar la serie, se dedicó de lleno a una nueva de título "Kimagure Orange Road", con la que comparte muchos rasgos parecidos. Según dice, está contento de que la serie le fuese mal, ya que gracias a eso pudo crear KOR.

Por ***J.M. Ken Nüimura***




QUEDA UNA SOLA CURIOSIDAD MÁS QUE COMENTAR ACERCA DEL LIBRO.
Y ES EN LO REFERIDO AL ESTILO.


Y ES QUE LAS HISTORIAS ESTÁN COLOCADAS EN SENTIDO REGRESIVO...


¿ ?


VAMOS, QUE EMPEZAMOS POR LA MÁS NUEVA Y ACABAMOS POR LA MÁS ANTIGUA.


ASÍ QUE A MEDIDA QUE LO LEEMOS EL ESTILO VA DEGENERANDO (O EMPEORANDO, COMO SE QUIERA).


PERO NO SOLO GRÁFICAMENTE, SINO TAMBIÉN LOS GUIONES.
COMO ESEMPLO TENEIS ESTAS VIÑETAS DE DIFERENTES HISTORIAS.


ESTA ES UNA DE LAS COSAS MÁS INTERESANTES DEL LIBRO.
あの

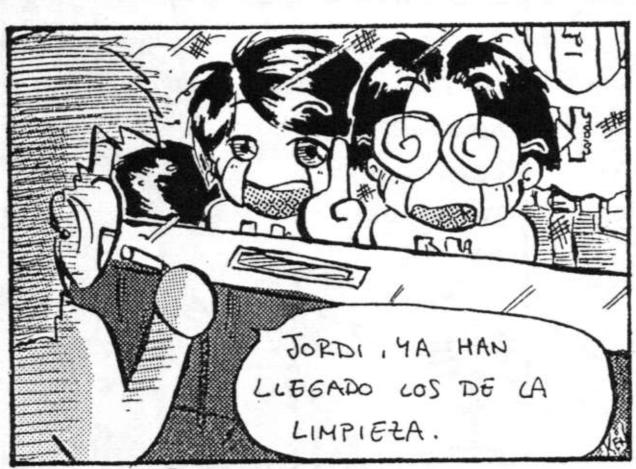

YA PARA TERMINAR SOLO ESPERAR QUE SI ALGUNO DE VOSOTROS CONOCE ALGUNA OTRA OBRA DE MATSUMOTO, NOS LO DIGA.

H1: EN EL SALON DEL MANGA









H5: SAINT DRAMA











Hace ya varios años una cadena de televisión estrenaba una serie bajo el título de "Los Caballeros del zodiaco". La serie contaba la historia de Seiya, un joven huérfano, que es enviado a Grecia con el propósito de que se convierta en uno de los caballeros protectores de Atenea. Tras conseguir la armadura del Pegaso, vuelve a Japón, donde Saori Kido, reencarnación de Atenea, ha preparado un torneo donde se enfrentará a los restantes caballeros de bronce (no olvidemos que los caballeros se dividen en oro, plata y bronce dependiendo de su rango)... De esta manera se irán uniendo a la causa más y más caballeros mientras mantienen una constante lucha contra el Patriarca, que intenta eliminar a Saori. La historia conectó rápidamente con el público infantil, lo que permitió la entrada de artículos como muñecos, cards, cromos... Total, que de la noche a la mañana nos vimos inundados por artículos de la serie (que tiempos aquellos...), bueno, a lo que íbamos...

El manga original creado por Masami Kurumada en 1986 se ha estado publicando en el semanario "Shonen Jump", bajo el titulo de "Saint Seiya" desde ese año hasta el 91. La obra completa ha sido recogida en 27 tomos recopilatorios que se dividían en tres grandes capítulos: el Santuario(del tomo 1 al 13), Poseidon(14-18) y Hades(19-28). En España, Planeta Agostini tradujo los dos primeros capítulos y se cerró en el nº 83, que daba fin al capítulo de Poseidon. Por tanto el público español se quedó sin ver acabar el manga. Este último capítulo desconocido por la mayoría y que da fin a la historia comienza justo después de la batalla de Poseidón...

... el sello que Atenea había puesto hace 243 años sobre los 108 espectros de Hades se ha roto. Es entonces cuando Hades prepara matar a Saori, reencarnación de Atenea y así conquistar el mundo. Para ello resucita a los caballeros muertos Kamiu de Acuario, Shura de Capricornio, Afrodita de Piscis, Saga de Géminis y Deathmask de Cáncer, que ahora portan armaduras oscuras de Hades. Con ellos y un grupo de espectros ataca el santuario, donde tienen que matar a Saori en 12 horas.

Ya en el santuario, Mu de Aries derrota a Afrodita y a Deathmask. Douko de Libra se enfrenta a Shion y junto con Shiryu le derrota. Mu, y más tarde Shiryu tendrán a lo largo de su camino varios encuentros con los espectros. Saga, Kamiu y Shura llegan a la casa de Géminis, donde se enfrentan a Kanon, hermano gemelo de Saga.Los espectros llegan a la casa de Cancer donde son engañados por las ilusiones de Shaka de Virgo. Luego los espectros pasan por la casa de Leo y llegan a la casa de Virgo, donde Shaka vuelve a engañarles y los destruye.Ésteposee un rosario con 108







FATI



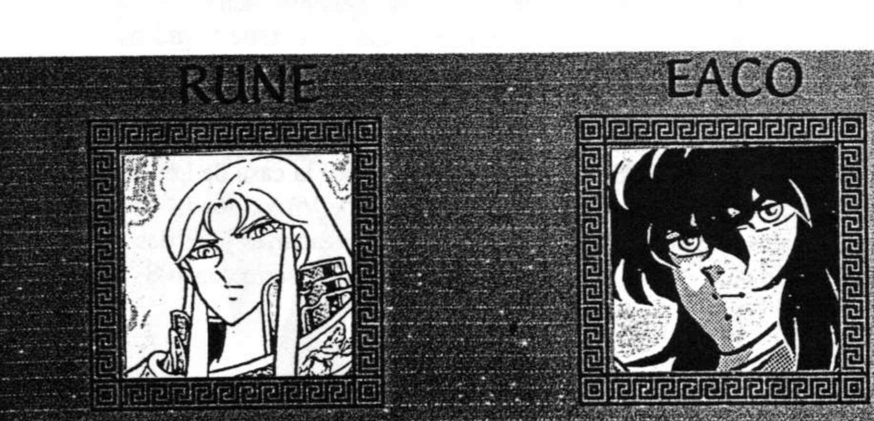
PANDORA

cuentas, una por cada espectro, y cada vez que uno muere, una cuenta se oscurece. Solo cuando todas estén oscuras Hades sera vulnerable. Saga, Kamiu y Shura se enfrentan a Shaka, y le matan utilizando la técnica de "Athena Exclamation". Es entonces cuando se enfrentan a Mu, Aioros, Milo y Shiryu. Ambos bandos invocan a la vez el "Athena Exclamation", produciéndose una gran explosión. Cuando parece que los tres caballeros de Hades han perdido la batalla, Saori decide sacrificarse...

Saga, Kamiu y Shura llevan el cadáver de Saori, cubierto, al castillo de Hades, donde Pandora descubre que el cadáver se ha evaporado y que Saori se encuentra en el Mundo de Ultratumba. Decide entonces mandar a todo su ejército allí para encontrarla. Mientras, Shion construye nuevas armaduras a los caballeros de bronce con la sangre de Saori.La estatua de Atenea se transforma con la sangre en una estatuilla que tienen que entregar a Saori,pues le ayudará a vencer a Hades. Seiya, Shiryu, Hyoga, Shun y el rejuvenecido Douko, se tiran por el pozo que conduce al Mundo de Ultratumba.Para entonces los restantes caballeros de oro ya han muerto.

Ya en el Mundo de Ultratumba, Seiya despierta junto a Shun, portando la estatuilla de Atenea.Cruzan las Puertas del Infierno y llegan al río Aqueronte. Convencen al barquero Caronte para que les cruce, y Shun le paga con el colgante de su madre. Llegan hasta el otro lado del río y Caronte le devuelve el colgante. Así llegan a la 1° prisión: el palacio de los juicios, donde el juez Rune se da cuenta de quienes son. Mientras lucha, Kanon le hipnotiza y Rune sale enloquecido hacia la 2° prisión donde muere. Seiya y Shun continuan su camino hacia la 2° prisión, donde al llegar se enfrentan al Cerbero. Entonces aparecen Farao de la Esfinge y Orfeo de la Lira. Orfeo les aturde y les lleva junto a una joven petrificada. Al despertar, hablan con ella y se presenta como Eurídice. Les cuenta que ella y Orfeo, en la tierra, se amaban, pero al morir ella, Orfeo consiguió convencer a Hades para que la resucitara,pero le puso una condición que no pudo cumplir, y ella se transformó en piedra. En ese momento llega Orfeo, que descubre que fue Farao el que hizo que no pudiera cumplir la condición. Orfeo y Farao se enfrentan, y tras acabar con él, Orfeo decide destruir a Hades aprovechando que ese día iba a tocar para él, llevando a Seiya y Shun escondidos en un cofre. El cofre pasa inadvertido para Radamantis, Minos y Eaco que están allí presentes. Orfeo en un momento en que cree que todos están hipnotizados por su música, ataca a Hades, pero Radamantis le mata. Seiya y Shun salen en su defensa cuando aparece Hades, que es idéntico a Shun e incluso lleva su mismo colgante. Hades muere a manos del moribundo Orfeo y Shun resulta ser el propio Hades. Mientras Kanon, Shiryu y Hyoga superan la 3° y 4° prisión derrotando a varios espectros y cruzan el Pantano Oscuro. Entretanto, Shun ya ha ocupado el lugar de Hades mientras que Seiya y Orfeo han sido llevados al Infierno. Radamantis, Minos y Eaco salen a acabar con Kanon, y le encuentran en la 5° prisión. Shiryu y Hyoga siguen su camino mientras que Kanon se enfrenta a ellos. Ikki del Fénix ayuda a Kanon, y tras derrotar a Eaco es teletransportado por orden de Hades a su palacio.

Una vez allí, Ikki descubre la verdad: Shun es la reencar-









HYPNOS



HADES



THANATOS

nación de Hades, y el colgante que creían que era de su madre, se lo había dado Pandora hace 10 años.Despues Hades le cuenta su plan: en pocas horas todos los planetas se alinearían, y el produciría el "Greatest Eclipse" con el que los planetas se quedarían en esa posición y la vida en la Tierra desaparecería. Ikki intenta en vano expulsar a Hades del cuerpo de Shun y es llevado al Infierno. Entonces aparecen frente a Hades Shaka y Saori, que le intenta convencer de que debe parar el "Greatest Eclipse" a costa incluso de su propia vida. A pesar de que no le convence, consigue que Hades salga del cuerpo de Shun...

Seiya escapa del Infierno y llega al Palacio de Hades, donde se encuentra a Shun y juntos llegan al Muro de los Lamentos. Allí Shaka les dice que Saori ha ido a buscar a Hades a los campos Elíseos para conseguir que pare el "Greatest Eclipse", y que para llegar allí deben destruir el Muro de los Lamentos. Para ello deben iluminarlo con luz solar, inexistente en el Mundo de Ultratumba.

En la superficie, el eclipse ya ha comenzado. Kanon se sacrifica para matar a Radamantis mientras los caballeros de oro se reunen y a costa de sus vidas crean una luz igual que la del sol, con la que se abre un agujero en el Muro de los Lamentos. Shiyu se queda a la entrada luchando contra tres espectros mientras que Seiya y Shun se introducen por la luz. Hyoga derrota a Minos, y despues se introduce por la luz con Shiryu. Ikki se encuentra con Pandora, que le confiesa que ha estado hipnotizada por Hades y que fue ella quien despertó a Hypnos y Thanatos, dioses súbditos de Hades. Ellos la dijeron que tenía que cuidar de su hermano Hades. Entonces Pandora mató a toda su familia y su mansión se convirtió en el castillo de Hades. Le da a Ikki el rosario de Shaka que ya tiene todas sus cuentas oscuras: Hades ya es vulnerable. Pandora muere e Ikki se mete por la luz.

En los campos Elíseos, Seiya se entera por Thanatos que Saori está en un templo junto con el auténtico cuerpo de Hades. Trata de ir allí, pero Thanatos le cierra el camino.

Cuando todo parecía perdido, Seiya genera la armadura divina de Pegaso con la que derrota a Thanatos y va al templo de Hades. Shun, Shiryu y Hyoga generan sus armaduras divinas también con las que vencen a Hypnos. Ikki llega al templo junto con Seiya, y se encuentran a Saori moribunda metida en una vasija. Ikki genera su armadura divina y junto con Seiya intenta romper la vasija mientras son observados por el espiritu de Hades. Deciden destruir el cuerpo original de Hades, pero cuando lo van a hacer, éste despierta. En ese momento llegan Shun, Shiryu y Hyoga, y juntos atacan a Hades, destruyéndoseles las armaduras divinas, pero infligiendo daño a su vez a Hades.

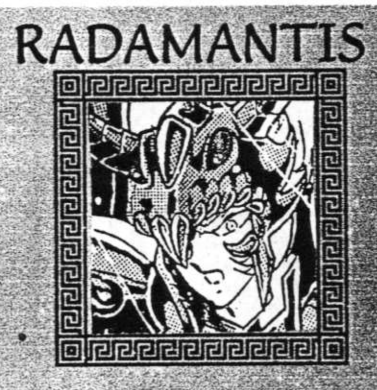
En la superficie el eclipse está casi completado. Entonces Seiya consigue dar la estatuilla a Saori. Comienza una batalla entre Saori y Hades, y cuando este va a asestarla el golpe final, Seiya para el golpe y muere. El resto de los caballeros atacan enfurecidos y, por fin, Hades muere... De esta manera evitan el "Greatest Eclipse" y consiguen la paz en la Tierra...

La serie de televisión fue el producto que pudimos ver originalmente en España y que (esta vez si) se emitió de forma íntegra. La serie a diferencia de el manga acaba con Poseidón. Aparte de éstas diferencias con el manga, a simple vista podemos ver la aparición de nuevos personajes secundarios, nuevos capítulos añadidos que no figuraban

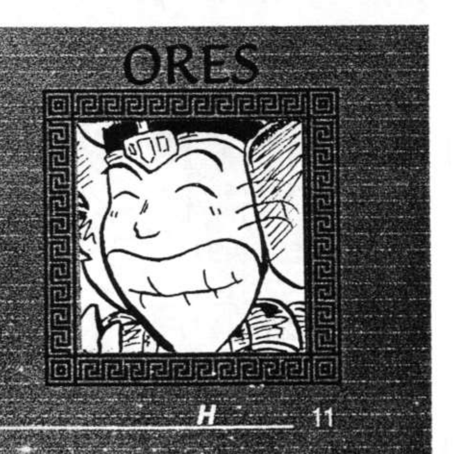
KEN



RADAMANTIS



ORES



LA BATALLA DE HADES

PALACIO DE HADES

SEIYA
RADAMANTIS
SEIYA ATACA A RADAMANTIS. PERO SHUN...!?

IKKI
HADES
ENCUENTRO ENTRE LOS DOS HERMANOS!! SHUN YA ESTABA POSEIDO POR HADES!!

ORFEO
RADAMANTIS
LUCHA ENTRE ORFEO Y RADAMANTIS... MUERE ORFEO

OCTAVA PRISIÓN

SEIYA
SEIYA SOBREVIVE AL HIELO DEL INFIERNO. ¡¿DÓNDE ESTÁ?!

KANON
RYU KAON
EL ATAQUE DE RYUKAON VENCE A HYOGA Y SHIRYU PERO NO PUEDE CON KANON.

ORFEO
FARAO
ORFEO SE HACE CABALLERO DE ATENEA Y LUCHA CONTRA FARAO

SEIYA
SHUN
FARAO
FARAO DOMINA A SEIYA Y SHUN. ESTÁN

KANON
RADAMANTIS
RUNE
BATALLA DE RADAMANTIS Y RUNE CONTRA

SARDI

3ª PRISIÓN

2ª PRISIÓN

VALLE OSCURO

5ª PRISIÓN

4ª PRISIÓN

1ª PRISIÓN

IKKI
EACO
CUANDO TODO PARECÍA PERDIDO PARA KANON, IKKI DERROTA A EACO

KANON
RADAMANTIS
MINOS
EACO
DURANTE EL ENFRENTAMIENTO CON RADAMANTIS APARECEN MINOS Y EACO

KANON
DEADLY BEETLE
MIENTRAS SHIRYU Y HYOGA ESTÁN INCONSCIENTES KANON DERROTA A SU ADVERSARIO

HYOGA
TROLL
EL DEFENSOR DE LA 3ª PRISIÓN APARECE... PERO NO ES ADVERSARIO PARA HYOGA

RÍO DE LOS MUERTOS

SHIRYU
ROCK
SHIRYU, HYOGA Y KANON VAN TRAS LOS PASOS DE SHUN Y SEIYA ! ROCK MUERE CON UN ATAQUE DEL DRAG

SEIYA
CARONTE
DIFÍCIL BATALLA ENTRE SEIYA Y CARONTE, QUE SÓLO CEDE CON LOS METEOROS!!

SEIYA
SHUN
RUNE
EL LÁTIGO DE RUNE CONTRA LA CADENA DE SHUN!! ES SHUN HADES?!

PUERTA DEL INFIERNO

determinadas situaciones el hilo argumental, cambia el diseño de ciertas armaduras, cambia del color del pelo de los personajes, cambian



ciertas partes del hilo argumental, y la más importante de ellas, la aparición de un capitulo nuevo que se desarrolla en Asgard, que precede al de Poseidón. A su vez fueron apareciendo OVAs que trataban capitulos paralelos a los de la serie que tampoco aparecían en el manga. En España solo se ha podido ver la tercera de las cuatro, distribuida pro Manga Films, bajo el titulo"Los Caballeros del Zodiaco: La Leyenda da los Santos Escarlatas" (cuyo título original era "Tatakae Atena no seinto tachi yo":Luchad, caballeros de Atenea).Las otras tres , en orden cronológico, tenian como titulos:"Saint Seiya" (capitulo de Eris), "Kamigami no atsuki tatakai":La feroz batalla de los dioses (otro capítulo de Asgard), "Saishu seisen no senshitachi": los caballeros de la batalla final (capitulo de Lucifer).

El orden que ocupan estos OVAs dentro del desarrollo de la serie ha sido siempre desconocido, pero creemos que es el siguiente:primero el Santuario, despues el OVA de Eris, justo despues la batalla contra los caballeros de oro, a continuación el OVA de Abel, el capitulo de Asgard, Poseidon y para acabar el OVA de Lucifer. En este OVA se descubre que fue Lucifer quien manipuló a Eris, Abel y Poseidón. El OVA de Asgard no tiene lugar en ningún momento en concreto. A continuación vamos a contaros la trama de los tres OVAs ineditos en España.

Eris: El argumento de este OVA comienza con la aparición de un cometa que deja caer una manzana de dorada. sobre la Tierra.En la manzana se encuentra encerrada Eris(madre del hambre y el dolor). Una cuidadora del orfanato llamada Eris, amiga de Seiya y compañia, coge la manzana y es poseída por el espiritu de Eris. Tras esto, Saori es capturada y sometida por Eris. Utiliza la manzana que absorbe el poder de Saori para poder traer su autentico cuerpo de entre los muertos y convertir el mundo en un infierno. Es entonces cuando Seiya y compañia hacen frente al problema intentando salvar a Saori de una muerte segura, aunque no lo tienen nada facil, ya que Eris ha puesto a su servicio a los Ghost five, cinco caballeros de ultratumba. El destino de la Tierra depende de los cinco caballeros, y solo ellos pueden recuperar la paz sobre la Tierra.

Asgard: Este OVA, interesante y curioso (ya que no tiene mucho que ver con el orden cronológico de la serie) se desarrolla en las regiónes del norte, en Asgard, dominios de Odin. Por casualidad Hyoga se encontraba por esa zona y tras ser atacado por unos guerreros desaparece misteriosamente... Saori y compañia, preocupados por su ausencia, parten hacia Asgard en su busqueda. Allí Saori se encuentra con el rey Dolvar (encarnacion del mal) quien dice no conocer el paradero de Hyoga... Todo parece muy sospechoso, y tras este encuentro, Seiya y comp. salen en su busqueda, y como era de esperar, se enfrentan a cuatro caballeros portadores de armaduras de la mitología bárbara. Para sorpresa de todos, uno de estos caballeros resulta ser Hyoga, pero esta vez renunciando a Atenea y jurando fidelidad al mismisimo Odín... Mientras tanto Atenea es atacada por el rey Dolvar y más tarde convertida en estatua para decorar la barcaza de Odin. De nuevo Seiya parece ser el único capaz de salvar a sus amigos y Atenea.

Lucifer: La aparición de cuatro espiritus que matan a los caballeros de oro da comienzo a este último OVA, que narra la aparición de Lucifer (este no necesita



presentación). Este resulta haber



sido el que manipuló a Eris, Abel y Poseidón, y que además posee el poder de los tres. Lucifer comienza la destrucción de la Tierra... Para evitar la catástrofe, Saori debe partir hacia el templo de Lucifer, donde deberá humillarse ante él. Mientras Seiya y comp. van en su busca. En su camino se toparán con los ángeles caídos, cuatro caballeros al servicio de Lucifer...

Estos tres OVAs junto con el capitulo de Hades completan la serie, tal y como fue vista en su pais de origen. De Masami Kurumada resta decir que a parte de esta serie es también el creador de series como "Ring ni kakero", "Silent knight Sho" o el reciente "B'T X"... Sin embargo hay que decir que creemos que Kurumada hizo de "Saint Seiya" su mejor obra con diferencia. Las obras posteriores a ella no hacen mas que repetir esquemas ya utilizados en su obra maestra: desde las armaduras a los arquetipos de personajes, pasando por el tipo de historias....De su grafismo hay que decir que en su tiempo fue muy bueno, pero con diez años por medio debemos confesar que está ya un poco anticuado, y que, para colmo, apenas ha evolucionado en este tiempo... Eso si , hay que decir que su uso de las tramas (tanto en cantidad como en calidad) seguirá siendo impresionante pase el tiempo que pase. también en su favor hay que decir que las ideas que tiene junto con la trama (ahora nos referimos al argumento) son en general brillantes (a pesar de lo dicho antes). De sus historias hay que decir que poseen un análisis psicológico de los personajes bastante bueno (a pesar de ser arquetipos), una velocidad narrativa acertada (a veces algo pesada por la enorme cantidad de dialogos) y las dosis justas de acción. Tiene un gran punto negativo y es que todos los personajes lloran a la minima, así que hay veces que por una chorrada (por ejemplo que a Saori le pase cualquier tonteria) lloran (snif)... de vez en cuando nos da la sensación de estar viendo un capitulo de "Heidi" o "Marco" (os remitimos a la tira cómica). Poco más queda ya por decir...





bueno, aparte de que "Saint Seiya" ha impulsado la entrada del manga en España...y de que a pesar de que estas lineas no lo refleje nos sigue gustando (excepto a Fati, que les tiene una manía impresionante)...

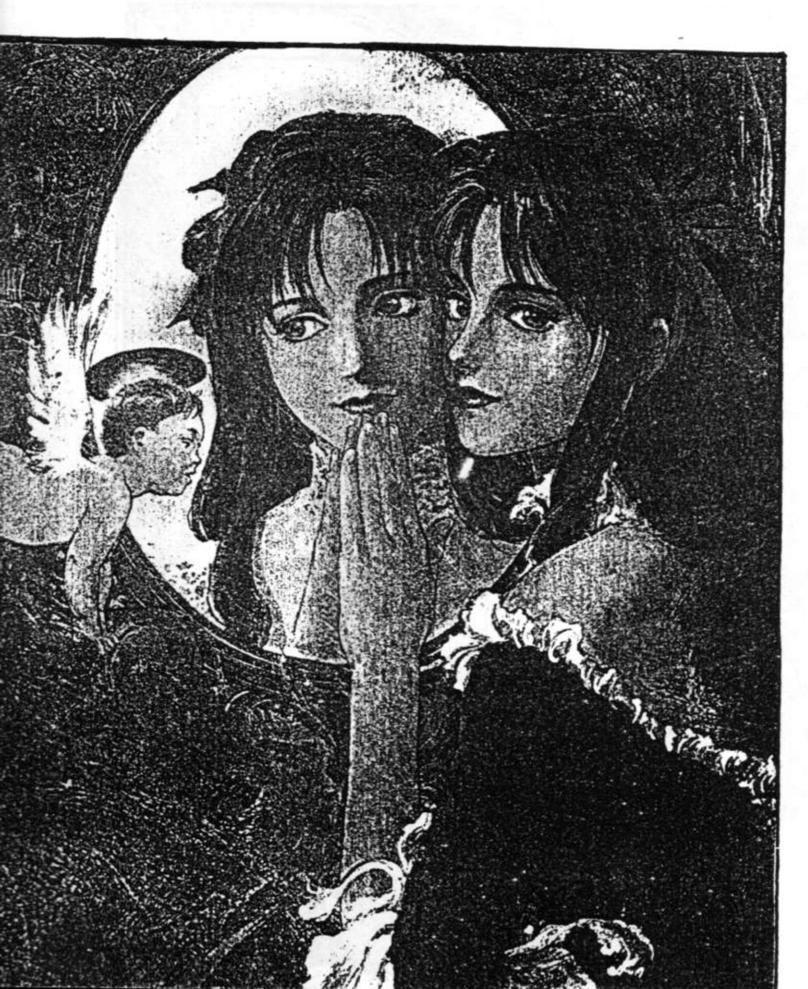
Antes de cerrar este artículo queremos mencionar que debido a razones ajenas a nuestros deseos, hemos tardado tanto en publicar el fanzine que, durante ese tiempo muchas editoriales han abordado el mismo tema, pero prometemos no habernos copiado. Por otro lado, en los últimos meses Manga Films ha decidido publicar varios OVAS hasta entonces inéditos en España, y estropeándonos así, aunque indirectamente nuestro maravilloso artículo.

Por ***J.M. Ken Niimura***
y
Orestes Navazo

Akemi Takada



Akemi Takada es una gran ilustradora de la que merece la pena tener alguna información. Nació el 31 de Marzo de un año desconocido, (no sabemos si es que no aparece en ninguna parte escrito por coquetería de la autora), en Tokyo.
Comenzó trabajando en la compañía Tatsunoko Pro. diseñando personajes secundarios para series de las cuales, si no conoceis la mayoría es para mataros:
Comando G, Urusei Yatsura (Lum), Patlabor, Kimagure Orange Road, Maho no Tenshi creamy Mamy, (que título más empalagoso por Dios), que vino a España con el nombre del Broche Encantado, y Maisson Ikoku.
Ha realizado numerosos libros de ilustraciones cuyo estilo comentaremos ampliamente más adelante, como por ejemplo, su 2° libro, del 86, titulado "Akemi Takada Art Book", el del 95, "Tir Na Sorcha", o el del 96, "Misty Orb".
Entre estos libros hay uno llamado "Crystella" y , curiosamente, tituló un CD Rom de ilustraciones suyas, producido por Bandai Visual, " My Stella". No sabemos que clase de fijaciones obsesivas puede tener esta mujer con el nombre de Stella.
En la actualidad realiza ilustraciones para novelas como "Full Moon Densetsu Indra", o "Eien no Filena"...(que a la mayoría de los lectores les sonarán tanto como a mi).
También dibuja para revistas como "The Sneaker" o "New Type".
Otra de sus grandes actividades es las exposiciones que suele realizar con su amiga Mutsumi Inomata.



Respecto a su estilo:
Si algo puede definir a la ilustradora Akemi Takada es la palabra romántica. Incluso en su libro "Misty Orb" encontramos cierta continuidad en algunos dibujos, apareciendo por ejemplo la imagen de una chica a página entera y, en la siguiente ilustración, el encuentro de esta misma chica con su amante, pareja o como lo querais llamar, produciéndose la combinación también al revés: Chico encuentra chica.

Los tonos pastel imperan en sus dibujos, así como la suavidad de formas y las líneas redondeadas. Usa colores luminosos y difuminados que dan un ambiente espiritual y misterioso a sus imágenes. Su estilo recuerda, en sus primeros libros, a la estética del Shojo Manga, para luego evolucionar a un estilo más personal con tendencia realista y con más carácter.



¿Y cómo conseguir que esos rostros característicos en ella, de ojos grandes y brillantes, melenas abundantes con tendencia a rizarse, y caras perfectamente ovaladas, no se conviertan en un pastelón intragable?.

Sencillo, ella lo ha solucionado a través de los personajes que prefiere representar, personajes fundamentalmente femeninos, pero sin duda fuertes. Son mujeres de gran expresividad en su mirada, seguras de su sensualidad, capaces de afrontar cualquier aventura con una sorprendente energía interior que guardan dentro de si sus cuerpos delicados y estilizados.
Alrededor de ellas se forma un halo de misterio, una especie de entorno mágico que las acompaña y al que solo acceden unos pocos hombres muy escogidos, de rasgos finos y cuerpos perfectos, seguros también de su poder.
(O- ¿Cómo ha dicho qué son sus personajes?¿?¿?)
Los fondos no son en exceso detallistas, sino que son un tanto vagos para contribuir a esta magia que transmite el personaje.Lo que sí cabría destacar es un considerable dominio de la anatomía y gran habilidad para dibujar animales.
(K-Oye Fati, tú saldrías favorecida
F-¡Te machaco!)
Los diseños de los vestidos con telas vaporosas, sedas y tules, son realmente bonitos.

También se maneja estupendamente con el dibujo a lápiz, las caricaturas y los superdeformed, teniendo además una gran imaginación para el diseño de mascotas.





Prefiere las escenas de acción, apareciendo con frecuencia los personajes en movimiento, más que posando. Incluso las escenas más tranquilas suelen parecer una instantánea fotográfica, como si algo fuera a pasar nada más echarle una ojeada al dibujo.

Pero, para ser justos, no hay que ocultar los fallos que podeis encontrar en algunos de sus dibujos.
A veces los personajes aparecen un tanto falsotes, como muñecos inexpresivos, otras, que sus posturas son demasiado rígidas como para que haya naturalidad o realismo. También cae de vez en cuando en un excesivo dulzor, pareciendo las figuras enormes pasteles de nata y fresa, y..., todo hay que decirlo, algunos chicos le salen cuellicortos y cabezones.

Hasta la mejor de las ilustradoras tiene sus días malos, ¿no?.
De todas formas, en conjunto, es una obra bastante recomendable, en la que los chicos se pueden poner las botas, pero también las chicas porque hay realmente personajes masculinos bellísimos. ¡Buen provecho!.

(K- Oye Ores, eso de bellísimos suena fata, ¿verdad?
O- Shhh...,calla, creo que hoy está muy excelsa...
F- ¿decíais algo?...
O y K- Nada,nada..., que sí, que son bellísimos...)

Por ***Fátima Nuñez***









¿QUIEN HA METIDO UN ARTICULO DE COMIC AMERICANO AQUI?

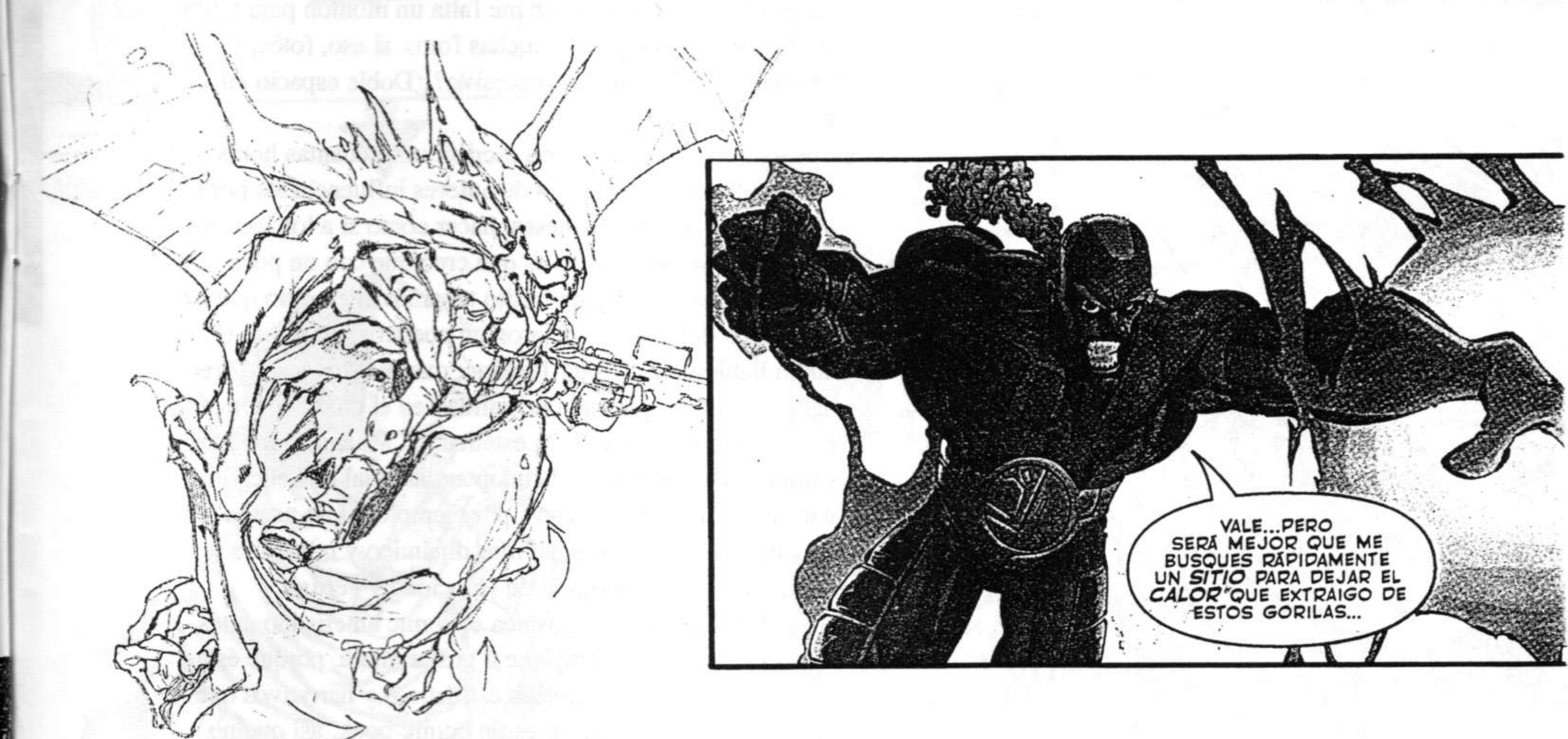


Es un buen momento paara pedir clemencia a los dioses, ¿qué por qué decimos ésto?,bueno..., en estas páginas que teneis ante vosostros iba un artículo de los caballeros del Zodiaco que era sencillamente maravilloso, pero nuestroa amados y respetados colegas de Manga films se nos han adelantado pisándonos el invento , lo que ha provocado que solo se publique parte del artículo original de Caballeros del Zodíaco para no calentaros demasiado la cabeza con material repetido, y que rellenemos el espacio que sobra con un artículo guardado para casos de mergencia, escrito por un par de lectores de comic americano, que ocupa lo suficiente como para no bajar el precio de la publicación y que nos da la oportunidad de demostrar a todos los lectores y a los propietarios del fanzine que el comic americano puede coexistir en paz con el manga dentro de un fanzine dedicado casi exclusivamente al comic japonés.

Pero como nos dan miedo H STUDIOS y sus escasos lectores (al fin y al cabo los que escribimos esto somos solo dos) hemos decidido hablar sobre la influencia del manga en el comic americano, o de su representante mas característico, Joe-Si Dios dibujase lo haría como yo-Madureira, y así , como es medio manga y tal, quedamos de buen rollo con todo el mundo (y evitamos incómodas palizas, que en el fondo es de lo que se trata).

La Primera serie que cayó en nuestras manos dibujada por este hombre fue la primera limited de Masacre (para los que se las dan de listos y para los angloparlantes "Deadpool"), en la que todavía no tenía una influencia manga muy marcada, estamos hablando de 1993, cuando

Madureira aún dibujaba en plan yankee, aunque ya se podían observar algunos sutiles rasgos propios del comic japonés.
Tardamos algún tiempo en volver a conseguir material de Madureira, para lo que hubo que esperar a la Era de Apocalipsis de Marvel a La Extraordinaria Patrulla X, que pertenece a esta saga,(aunque nos consta que en este espacio tiempo participó en otras series y editoriales). En ésta serie su estilo ya se acerca al actual. En esta etapa de su obra las opiniones respecto a su estilo comienzan a dividirse, entre el rechazo mas absoluto de sus influencias manga, por parte de los lectores mas conservadores, y una



enorme admiración de otro sector de fans, seguramente la mayoría, (que posiblemente también consumiesen material manga) que agradecieron enormemente este nuevo estilo refrescante que llegó al panorama del comic americano.
La verdadera fusión Manga-Usa (esto de "fusión" no es muy exacto, pero güeno) podemos decir que se produjo cuando Madureira se hizo cargo de la serie regular de los X-Men, para alegría de sus muchos fans, y espanto de sus no pocos detractores, donde ha "acabado" de evolucionar artísticamente hasta añadir a los mutantes una estética similar a los personajes de la Capcom .
En la actualidad Joe Madureira, ha dejado de dibujar la Patrulla-X , y ha abandonado la Marvel para incorporarse a un nuevo estudio, llamado Cliffhanger Studio, en el que los autores tienen bastante mas independencia creativa que en el común de los estudios americanos, porque aquí, el mismo autor se encarga del arte y de la historia, (aunque casi seguro contarán con algún guionista, la línea argumental es cosa suya..) y, la verdad esto en las grandes editoriales americanas es bastante novedoso, aunque nos de un poco de pena decirlo.
Y bueno, que importa a un montón de fans del manga lo que pone en el último párrafo, pues... lo mismo que el resto del artículo (no olvidemos su cometido), pero en ese último párrafo hay algo importante, en Cliffhanger Studio, Madureira ha desarrollado su última joya.. Battle Chasers, una historia de ambientación tecno-fantástica, o como se diga, espada y brujería acompañada por tecnología punta, interesante, sin duda.

El estilo de nuestro héroe sigue evolucionando hasta llegar a la integración casi completa en su obra de las técnicas niponas pero a pesar de todo, se mantiene la personalidad de comic-book (cosa por la que nos alegramos, al fin y al cabo leemos comic USA) pero la dinamicidad y la fuerza del manga le han llegado ya a la médula, bueno, si a Garrison, el prota, le pones un kimono blanco tienes un clon de Ryu, mas crecidito, y con algo menos de cejas, eso sí , y al resto de la galería de personajes le pasa igual (no, no se parecen a Ryu, me refiero al estilo ¿todos enterados?) una espadachina con unas....(mejor me callo), una niña con unos guantes que le permiten levantar rocas enormes, y un viejo hechicero, acompañado de su golem mecánico.
No podemos dejar de lado hablando de este tema a otros importantes representantes de esta influencia, como lo son

Edward McGuinness o el mismísimo Humberto Ramos . Hablando de McGuinness hemos de señalar que este dibujante ha estado ilustrando la colección regular de Masacre (ya sabeis, el tipo que mencionamos antes), junto a joe kelly (el guionista) un dúo que consiguió innovar completamente el mundo de la viñeta americana , actualmente el talento de McGuinness está siendo desperdiciado en awesome comics, realizando una burda copia de cierto personaje emblematico de la Marvel, triste pero cierto.
El estilo de McGuinness se caracteriza por una limpieza total de los trazos y una simplificación geométrica de las formas, dándole mucha importancia al color, y dejando de lado las masas de líneas que se suelen utilizar tanto en el comic usa, masacre es una serie muy recomendable para todos aquellos que creáis que la "fusión" del manga y el comic-book tiene futuro, no solo por el arte, sino por el tono jocoso del personaje en sí, realmente hilarante.



Nuestro otro autor invitado es Humberto Ramos, otro miembro del nuevo Cliffhanger Studios. Humberto , ha trabajado en series como Flash, Deviants, colaboraciones en Gen13...etc. Este dibujante ha convertido la figura humana en un simpático muñegote
desproporcionado, con grandes pies y largos brazos terminados en descomunales manos, grandes ojos, y cara pequeña, (cualquiera que lea esto debe pensar que Ramos dibuja borracho o algo así) pero el resultado final es muy bueno, algunos creen que es demasiado exagerado para el comic americano, que de siempre nos ha mostrado supertípos y super-tipas?... con proporciones perfectas y tal, bueno, ellos se lo pierden, a los que escribimos esto nos parece simplemente genial.
Bueno, creo que ya que hemos empezado con Cliffhanger Studio, deberíamos hablar también de su tercer y último miembro, J. Scott Campbell, por eso de hacer cantera, ya se sabe, porque la verdad que hay otros muchos autores en los que se nota mucho más la influencia manga que en él, aunque también toma algunas cosillas del comic oriental, ojos, algunas expresiones de las caras (sobre todo cuando las quiere exagerar) pero las "disuelve" tanto en su estilo americano que no pasan de ser rasgos, ahora bien, si alguien le echa un ojo al número 7 vol2 de Gen 13, a la viñeta en la que Anny, el ama de llaves se convierte en un cyborg de combate, podrá observar que alguien ha estado leyendo a Shirow últimamente, y no nos gusta señalar... ¡¡Maldición!! No hago mas que escribir y mirar lo que ocupa el artículo y siempre me falta un montón para terminar... habrá que poner muchas fotos, si eso, fotos, y fuentes grandes ¿16 sería excesivo? ¿Doble espacio tal vez?
Bueno, supongo que podría escribir unas cuantas horas más, hablar de un montón de autores influenciados por el Manga que no son japoneses, hacer como si a los lectores les interesase esto... pero es que creo que con un poco mas de texto, unas fotos y un besito tapamos el espacio que los caballeros del zodíaco dejaron en nuestros corazones (y ahora hablo como Usagi Tsukino, que bien) , ya solo creo necesario decir que en la actualidad en el comic americano está realmente arraigada la estética del Manga, y cada vez son mas los autores que la adoptan, al igual que el estilo narrativo en ciertas escenas, por ejemplo las de acción, en las que el manga es mucho mas dinámico y transmite mucho mejor la sensación de velocidad y vértigo.
Está claro que si no te gustaba el comic americano antes, tampoco creo que te empiece a gustar ahora, porque éstas influencias son solo recursos estilísticos y narrativos que apoyan a lo que ya era antes un comic-book, así que no esperes abrir un número de Masacre (si, ese personaje al que recurrimos constantemente) y encontrarte el manga de Masacre, porque no lo vas a encontrar, limítate a leerte los diálogos y a echarte unas risas, que si estás vivo, te las echarás.
Caray, que solemne, el final, a que asusta ¿eh?, bueno, hasta que alguien pise otro artículo a esta gente o haya algún agujero que rellenar, Lobeznosos saludos, que diría el Profesor Loki.

Por ***Guillermo Moreno***
&
Raúl Villares


MIZUNO SHEENA
Y HE PASADO ALGUNOS AÑOS FUERA
APRENDIENDO CIERTAS COSAS
Y AHORA QUE VUELVO A CASA LO PRIME RO QUE HAGO ES...
CAMINAR SIN MOTIVO
YA ME EMPIEZO A SENTIR COMO KUNG-FU
O COMO FORREST GUMP MAS BIEN.
DEBE SER ESTE ENDIABLADO CALOR
UN BAR!
O TOMO ALGO FRIO...
O SE ME FUNDE EL GORRO CON LA CABEZA
NO HAY MUCHO DONDE ELEGIR
EH NENA, QUE TE PARECE HACER ALGO POR TU PATRIA ¿EH?
THE CLIENT IS ALWAYS WRONG
YA SABES WOW! WOW!
¿POR QUÉ NO QUITAS TU MANO DE AHI, SOLDADITO?
ENFERMOS...
RAUL VILLARES '98

¡OH SÍ! SEGURO QUE TÚ PODRÍAS DARME MUCHO PLACER ...

PSE SÍ CON SIDERAS "PLACER" QUE TE LA APLASTE CON DOS PIEDRAS, SUPONGO QUE SÍ, PODRÍA

¡ZORRA INGRATA! ¡¡YO TE ENSEÑARÉ MODALES!!

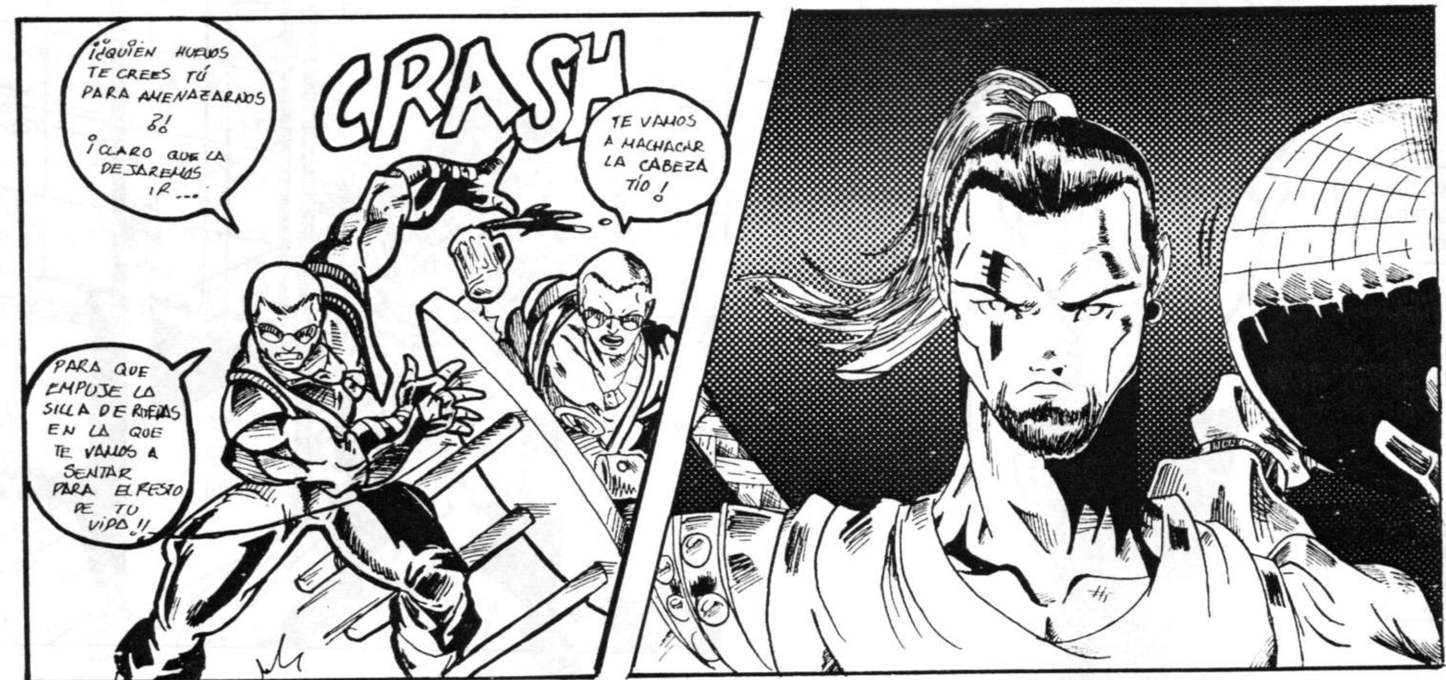
BAM!

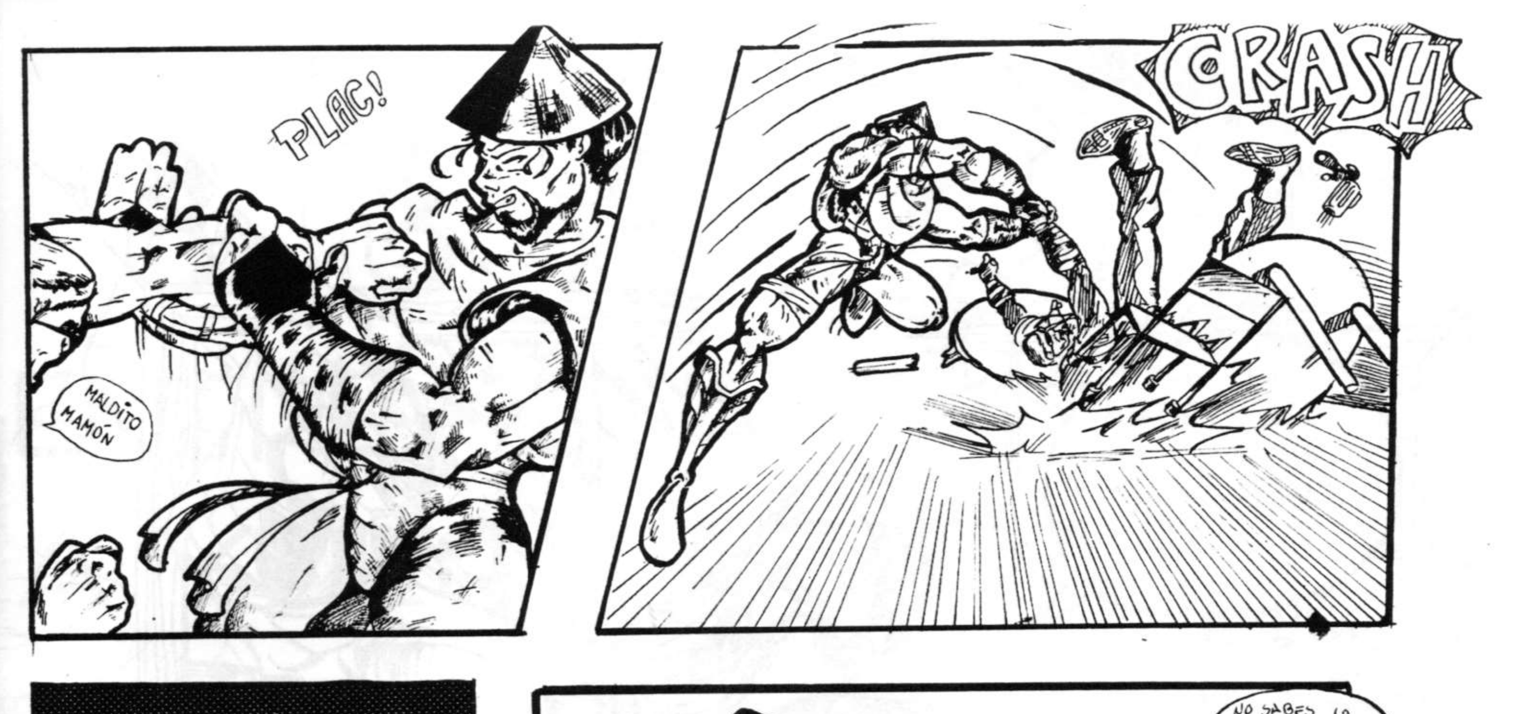
HAHA HA

WHAD

DUDO QUE SEAS TÚ EL IDEAL PARA ESTA CLASE DE TRABAJO.

DÉJALA IR O TENDRÉ QUE DAROS A TI Y A TU AMIGO UNA CLASE PRÁCTICA







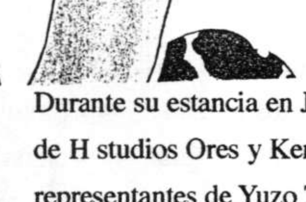


ZZAP!

BOOOOOM


¡ESTA VEZ, MALDITO BASTARDO, VOY A ENTERRARTE!!
PLIP!
CONTINUARÁ...

ENTREVISTA A YUZO TAKADA



Durante su estancia en Japón, los audaces miembros de H studios Ores y Ken consiguieron contactar con representantes de Yuzo Takada, el prestigioso autor de "3x3 EYES", con el objetivo de conseguir una entrevista con él. A pesar de las multiples ofertas , (la última llegó a los 300 millones de yens), todas fueron rechazadas una tras otra... Sin embargo aquella titánica tarea se resolvió de forma satisfactoria cuando nuestros héroes confesaron ser miembros fundadores de H studios. Entonces, Yuzo Takada, ferviente admirador del estudio, concedió la ansiada entrevista a cambio de un ejemplar firmado del primer número de la prestigiosa publicación.(Fati:La Redacción de H studios no se hace responsable de las sandeces vertidas por sus redactores. Advertimos que esta entrevista ha sido traducida de la revista Comickers de Octubre del 96). La siguiente entrevista fue grabada en el estudio Palm, lugar de trabajo del autor...

H studios:¿Cuándo comenzaste a dibujar mangas?

Yuzo Takada:Durante mi infancia hacía dibujos para distraerme, aunque nunca pensé en convertirme en dibujante.Mis primeras viñetas las dibujé con 17-18 años.

H:¿Cuando hiciste tu debut?

Y:Fue en la época en que trabajaba como

asistente para un dibujante llamado Katayama, cuando el actual director de la Young Magazine se fijó en mi.

H:Sabemos que tu auténtico nombre es Yuji...

Y:Sí, cuando hice mi debut decidí cambiarme el nombre artístico a Yuzaku, ya que me gusta mucho Yuzaku Matsuda(Nota: no tenemos ni la menor idea de quien puede ser; alguna sugerencia?). Sin embargo mi fallecida abuela pensó que éste no iba a ser un buen nombre, y me aconsejó que me lo cambiara a Yuzo.

H:Háblanos de los materiales que prefieres para dibujar.

Y:Utilizo siempre portaminas del 0.5, de las durezas 2B a 4B.Para entintar antes usaba rotulador, pero ahora no suelto el Zebra modelo Cabra... Para entramar uso Letraset, especialmente los números 61 y 210. Ah, por cierto! Para recoger los restos de tramas utilizo un aspirador portátil (Oh...que interesante...)

H:Y para trabajar en color?

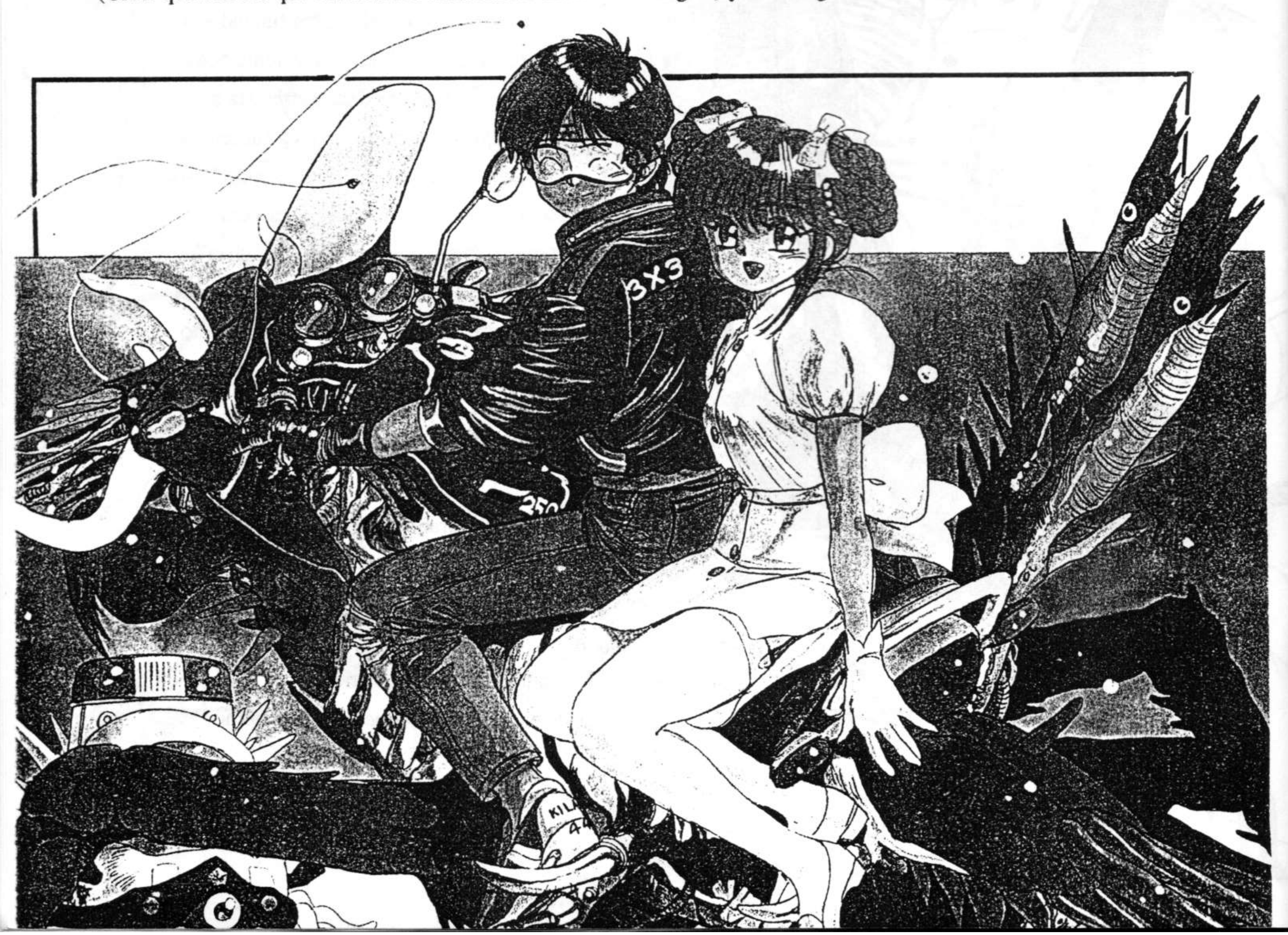
Y:Actualmente utilizo acuarelas de Pentel (Ores: que son las que utilizan los estudiantes en el colegio...). también he trabajado con tintas, acrilicos o rotuladores, pero prefiero el resultado que obtengo con la acuarela,con la que además puedo colorear con rapidez, ya que apenas tengo tiempo.

H:¿De que autores crees que tienes influencias?

Y:De todos... y es que creo que, involuntariamente, al leer la obra de un autor, siempre me influye. Sin embargo admiro al ilustrador Gorou Sasaki,¡ me encantan sus difuminados!

H:¿Cómo surgió el nombre de Studio Palm?

Y:En un principio íbamos a llamarlo Tokonatsu pro(que significa "siempre verano"), pero nos pareció un nombre un tanto vergonzoso. Entonces nos reunimos para discutir el asunto y uno de los miembros, que sabe de magia, nos sugirió que lo llamasemos "palm", ya que es asi como se conoce en magia al movimiento de esconder un objeto en la mano. Por tanto nos pareció interesante el doble significado de palmera(en inglés) y el de algo escondido.





Y:Debido a que la historia se publica de forma semanal hay siempre momentos buenos y malos. A pesar de que tengo una amplia visión de la historia, es frecuente que se vaya por donde no tenía pensado que fuese.Sin embargo trato de que parezca que la historia se ha construido paso a paso y de forma natural, continuándola hacia donde vaya.

H: Cuentanos algo de "Todos los días es domingo".

Y:La idea de este manga surgió con mis compañeros de universidad, con los que fui pensando las historias. El manga no iba a ser en un principio tan largo...

H:¿Y "3x3 EYES"?

Y:En principio iba tratar sobre batallas contra monstruos.He viajado a Hong Kong para dibujar los escenarios, sin embargo no he vuelto a hacerlo porque creo que si me baso mucho en una realidad, la linea argumental se distorsiona.

H:¿Como piensas acabar "3x3 EYES"?

Y:De momento tengo pensados varios finales,

H:Cuentanos cómo te organizas una semana.

Y:El primer día se deciden los diálogos y el segundo se hacen los bocetos. El tercer y cuarto día se entintan las páginas, para entramarlas y acabarlas al siguiente.Los dos días restantes me dedico a otras labores.

H:¿De donde sacas ideas para tus monstruos?

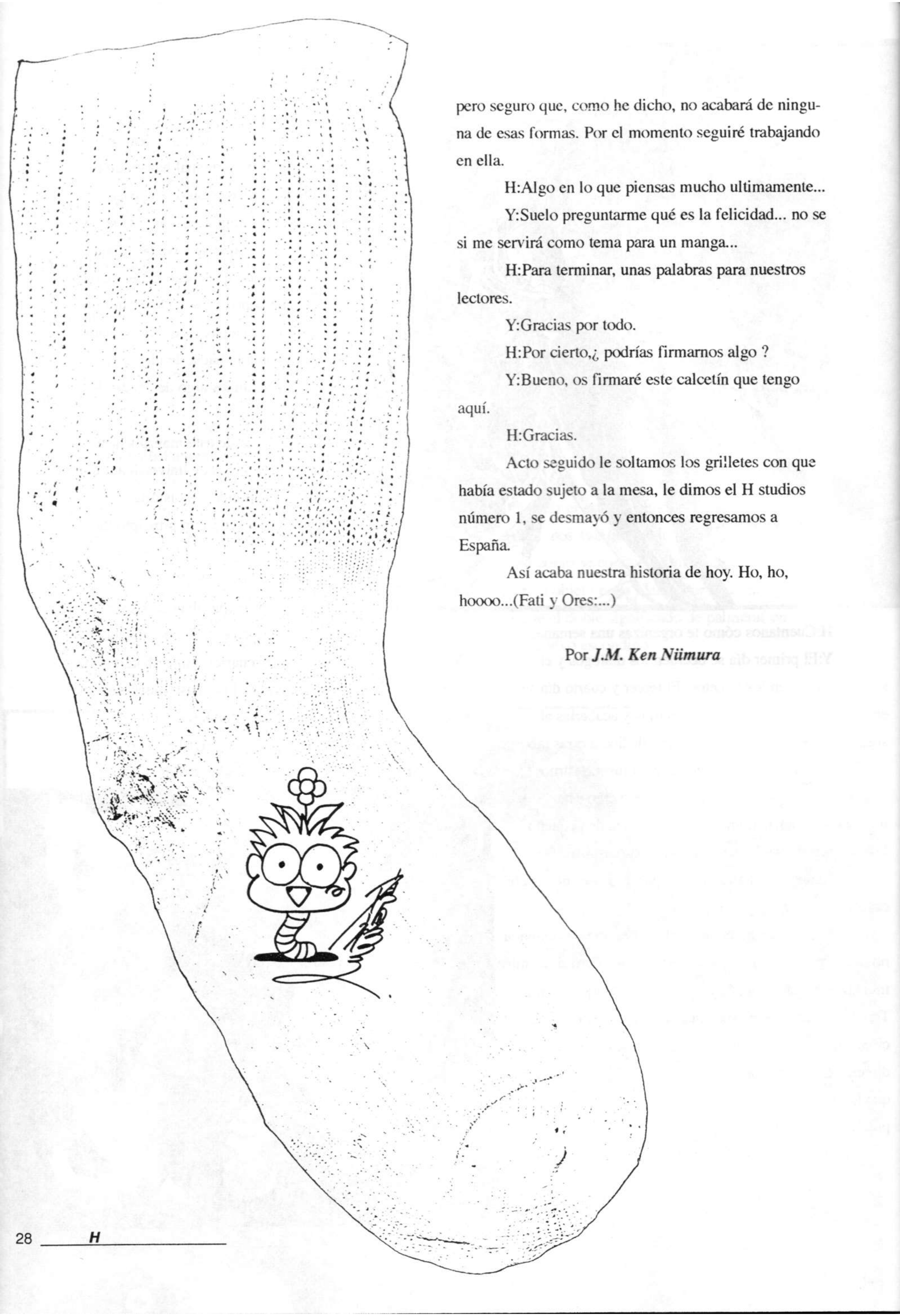
Y:No lo sé con seguridad , pero creo estar influenciado por Ultraman, serie que veía de pequeño. Los diseños de Narita son maravillosos(suspiro).

H:Nos han dicho que dibujas las poses de las chicas sin fijarte en ningún modelo.

Y:Bueno... la verdad es que si no me fijo en nada no me salen, así que suelo hojear revistas. Pero si las miro mucho no puedo dibujar, y si no puedo dibujar, las miro. Tras hojearlas y desesperarme, me suele llegar la inspiración. En cuanto al estilo, como ya me he creado unas directrices, lo he probado todo en él, así que voy a tener que inventar un nuevo estilo, a pesar del tiempo que pueda llevar.

H:¿Cómo vas ideando la historia?





pero seguro que, como he dicho, no acabará de ninguna de esas formas. Por el momento seguiré trabajando en ella.

H:Algo en lo que piensas mucho ultimamente...

Y:Suelo preguntarme qué es la felicidad... no se si me servirá como tema para un manga...

H:Para terminar, unas palabras para nuestros lectores.

Y:Gracias por todo.

H:Por cierto,¿ podrías firmarnos algo ?

Y:Bueno, os firmaré este calcetín que tengo aquí.

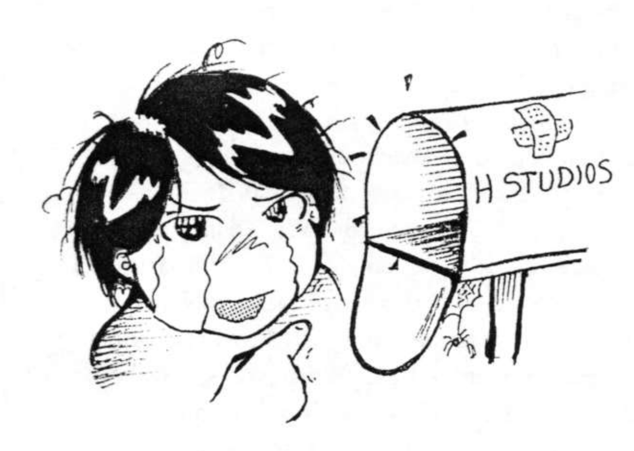
H:Gracias.

Acto seguido le soltamos los grilletes con que había estado sujeto a la mesa, le dimos el H studios número 1, se desmayó y entonces regresamos a España.

Así acaba nuestra historia de hoy. Ho, ho, hoooo...(Fati y Ores:...)

Por ***J.M. Ken Nüimura***

CORREO



Bien, he aquí la sección de correos más original de todas las revistas, porque no hay una sola carta.
Es evidente que esperamos que en los próximos números os animeis a escribir..., por supuesto, de temas relacionados con el mundo del comic, así que, absteneros los que busqueís un consultorio del corazón. Limitaros a mandarnos vuestras opiniones, pero, desde luego, no espereís que nos responsabilicemos de ellas.
Para que os sirva de muestra, aquí va nuestra opinión sobre "el escándalo Pokemon".

Ya hace cierto tiempo que salió la noticia de que la serie de dibujos animados "Pokemon", basada en el videojuego: "Pocket Monsters", provocó una "epilepsia fotosintética" en unos 700 niños japoneses.
En cristiano: en una secuencia del capítulo de esta serie titulado "EL guerrero informético Porigón", se emitieron fuertes destellos luminosos a un ritmo tan rápido que provocó a varios televidentes convulsiones, vómitos y otros síntomas igual de atractivos.

No es la veracidad de la noticia lo que vamos a cuestionar sino el tono con el que se ha promulgado. Es decir, sabemos todos de la tendencia a machacar los dibujos japoneses, así que, lo que ha ocurrido con Pokemon les ha venido al pelo a los detractores del anime.
Concretamente, en el periódico "El Pais", parecían sorprendidos de que el capítulo que provocó estos ataques convulsivos tuviera argumento.
De lo que no parece haberse dado cuenta todavía "el gran público" es de que el ánime, que no es un género en si mismo, es una forma de contar historias a través de los dibujos animados, abarcando todos los géneros, por lo tanto..., ¿qué tiene de extrañar que sí haya argumento?. Mejor o peor desarrollado, de acuerdo, pero...,argumentos hay y para todos los gustos: amor, (Kimagure Orange Road), ciencia ficción, (Akira), fantasía, (Lodoss war), costumbrista, (Totoro)..., y así hasta no acabar.
¡Ah!, y lo ocurrido con Pokemon, le ha hecho creer a más de uno que se ha encontrado la prueba feaciente de que el anime es una apología de la violencia, pero ésto es una generalización estúpida, como todas las generalizaciones.
En primer lugar, quisieramos saber a cuantos niños les han

provocado pesadillas el "terrible Totoro" y la "malvada Heidi", y, en segundo lugar : ¡EL ANIME NO ESTÁ DESTINADO SIEMPRE A LOS NIÑOS AUNQUE SEAN DIBUJOS ANIMADOS!. Sinceramente, creo que un comic underground puede crear los mismos o mayores traumas que un anime especialmente violento.

Por otro lado, se nota demasiado que una serie de industrias tratan de desbancar una seria competencia para ellas, y me refiero sobre todo a las de dibujos americanos, (por cierto que, ahora la Disney tiembla con la aparición de la película de la Fox: "Anastasia"). Si teneis la suerte de poder ver el Cartoon Network, observareis que se emiten dibujos a horas muy aptas para espectadores infantiles, pero que no son nada inocentes. Por ejemplo, "Cow and Chicken", que son absolutamente geniales, pero no creemos que una familia que come basura o una vaca de ubres gigantescas sean los ejemplos morales que los papis buscan para sus hijos, y, sin embargo, nadie dice nada, como tampoco dijeron nada, cuando alrededor de las seis de la tarde ponían Los Simpsons, serie a través de la cual pudimos conocer a Itchy y Scratchy, de una crueldad pocas veces superada, o como cuando los chavales empezaron a llevar camisetas de Beavis y Buttheas, que presumen de oler mal, torturar a los animales y tener el coeficiente intelectual de un pez.

En cambio, nadie ha hablado sobre algunos de los temas más desarrollados en el anime: el valor de la amistad, (Dragon Ball),
la pasión por el deporte, (Oliver y Benji), la superación de la tragedia, (Bateadores), el heroísmo, (Lodoss war), el dar lo máximo de uno mismo, (Valentina)...

Está claro,los japoneses os han asustado, ¿eh?...

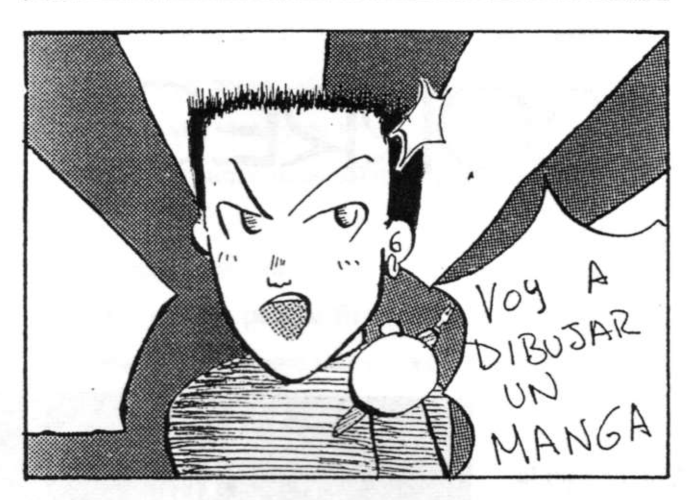
Os recuerdo después de toda esta disertación que queremos que escribais. Preguntas como ¿cuáles son las tres medidas de Fati?,
¿cuántas dioptrías tiene Ken? o ¿hace Ores la fotosíntesis?, no serán respondidas. Sobre todo, lo que queremos es que opineis, y por si andais escasos de imaginación os proponemos un tema pa ra el próximo correo:

LA MUJER EN EL MANGA:¿OBJETO SEXUAL O CHICA DURA INALCANZABLE PARA LOS "PRINGAOS" DE LOS CHICOS?.

Escribid vuestras cartas a :

H STUDIOS
Ken Niimura
c/Taberna 3, 3° B.
Las Rozas. 28230.
Madrid.

H3: POKEMON ATACA











PROXIMAMENTE
ESPECIAL
STUDIO GHIBLI



